

# Fontfarm

# Gedau Gothic

10pt. // This PDF was downloaded from the website www.fontfarm.de. For further information on this font and other Fontfarm fonts feel free to visit us. Dieses PDF wurde von der Website www.fontfarm.de heruntergeladen. Weitere Informationen über diese Schrift und ihre Schnitte finden Sie dort.

**All textoutlines on this page has been converted to paths in Adobe Indesign 5.0 on a Mac.**

**8pt. (Standard Glyphs) ... ¶** Die Gedau Gothic sucht ihre architektonisch-formalen Vorbilder in den »old school« Formen der Amerikanischen Grotesk, wie sie ursprünglich zu Beginn des 20. Jahrhunderts von M. Fuller-Benton (*Franklin- und News Gothic*) und später von Jackson Burke (*Trade Gothic*) und von Matthew Carter (*Bell Centennial/Gothic*) entworfen wurden. Alle diese Schriften besitzen eine proportional höhere x-Höhe, sind etwas schmaler geschnitten mit vergleichsweise wenig Glyphenbreitenkontrast und weisen ein offenes (*Antiqua-orientiertes*) »a« und ein zweistöckiges »g« auf.

**8pt. (Format-Set-01) ... ¶** Dieses Design ist bedingt durch die Melange einer platzsparenden, ökonomischen Laufweite, verbunden mit einer bestmöglichen Lesbarkeit, soweit es diese schmalere Glyphenformen zulassen (*in kleineren Textmengen, konsultierendes Lesen etc.*).

Der Name Gedau ist ein Bekenntnis zum Gedautal, in dem wir die letzten zwei Jahre gelebt haben. Auch wenn das Tal selbst und seine Umgebung nicht direkten Einfluss auf die Entwurfsarbeit an der Gedau genommen haben, so bietet das Leben in dieser *naturnahen Umgebung* ein ausgeglichenes Spannungsfeld zwischen Arbeit und Erholung.

**6,5 pt. (Format-Set-01) ... ¶** Remember the early american oldschool M. Fuller-Benton-Stylish gothic fonts (*like Franklin Gothic, News Gothic*) or the later established Trade Gothic (*J. Burke*) and even Matthew Carter's Bell Centennial/Gothic?

They all come up with a proportional enlarged x-height, slightly narrow appearance, an antiqua-stylish-open letter »a« and a two-story »g«. It is obvious, that the formal architecture of all these fonts is the result of combining a reasonable legibility with an economic, space-saving setting.

**6,5 pt. (Format-Set-02) ... ¶** In the design-process of Gedau Gothic we've thought about our own contemporary interpretation of those characteristics, combining them with more closed counters (*in the glyphs a, c, e, s ...*), and spice it up with a mild newschool square sans touch.

The naming of Gedau Gothic is an acknowledgement to the valley of Gedau (*German: Gedautal*), the place we have been living for the last two years. I do not see it in a direct way as a source of inspiration on our fontdesign but working and living here – in direct contact to a »natural« environment – means living in a total balance between work and recreation. We love it !!!

Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.  
 Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.  
 Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.  
 Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.  
**Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.**  
**Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.**  
*Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.*  
*Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.*  
*Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.*  
**Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.**  
**Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.**

**Different Format-Sets:**

**Ifgarjluit**

Format-Set-03: The purest version ...

**Ifgarjluit**

Standard Glyphset ...

**Ifgarjluit**

Format-Set-01: A little bit more legible ...

**Ifgarjluit**

Format-Set-02: Monospace Lookalike ...