(FOFA) NAKOTICA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890.,:;?!@#ÆŒ
½¼¾(«‹›»)→MAJUSKEL→MINUSKEL

WHAT THE HELL IS FONTFARM?

BE HONEST: **WWW.FONTFARM.DE**

(FOFA) NAFI

pleasure

heart&fun

(FOFA) KOFI

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
&Q@fiflÆŒæœ0123457968½¼¾(›‹)
abcdefghijklmnfiflæœ½¼¾(»«)
abcdefghijklmnfiflæœ½¼¾(»«)

(wie jochen qualvoll zugab, passen fonts der farm exakt ins Layout.) Dies war ein ***»Pangramm«***. Zu sehen in der ***(Fofa) Kofi***. Diese besteht – als Sippe – aus drei Schriftfamilien, welche frei kombiniert werden können. Grundlegende Chronologien sind: Sans→Semiserif→Serif und ebendiese Schnittfolgen: {Light→Regular→**Medium**→**Bold**} bzw. {Regular→*Kursiv*}.

ajajajajajajajajajajajaj

Roa***Dmo***Vie

(FOFA) AGENDATYPE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ1234567890.,:;?!&@¶
fiflæœ½¼¾(«‹›»)

Das ist die *(Fofa) Agendatype*. Sie ist die moderne Variante einer **stabilen** dynamischen Antiqua: »Belastbare Grundformen verbunden mit einer ausgewogenen Strichvarianz.« Es gibt zwei kursive Schnitte: *„kursiv & swoosh-kursiv“*. Und jetzt kommt ein Pangramm: {wie jochen qualvoll zugab, passen fonts der farm exakt ins layout}

Type Settings

Ça n'est pas *un Font?*

(FOFA) JENNY

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ1234567890.,:;?!&@¶
fiflæœ½¼¾(«‹›»)

Die (Fofa) Jenny entstand aus der Idee, die Jenson-Antiqua, eine venezianische Renaissance-Antiqua, in die heutige Zeit zu übertragen. Im Zuge der Projektarbeit hat sich der Entwurf dann zusehends verselbstständigt … (READ MORE ON WWW.FONTFARM.DE). *Ach ja, ein Pangramm:* »Wie jürgen qualvoll zugab, passen fonts der farm exakt ins layout«.

C'mon Baby: *„giveitome“*.

form*Gjvîñg*

(FOFA) KOFIRED

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ1234567890.,:;?!&@¶
fiflæœ½¼¾(«‹›»)

Und dann: »Die **(Fofa) Kofired**«. *Red* meint abgekürzt *read* und will zeigen, dass diese Schrift auf den Grundformen der **Kofi** aufbaut, diese aber dynamischer und somit auch lesbarer präsentiert. *Es gibt drei normale und drei schmale Schnitte.* Und so sieht ein Pangramm aus: {Wie Jochen qualvoll zugab, passen fonts der farm exakt ins layout}.

{family&dog}

Wau**wau**wau Wau**wau**wau

FONTFARM. Visuelle Kommunikation, Typografie, Typedesign // ©Dipl.-Des. K.F. Oetzbach [ko@fontfarm.de] ©Dipl.-Des. Natascha Dell [nd@fontfarm.de] // Aachen, Januar 2006